

# Rethinking Literacy, Digital Competency and Media Education in the Age of Digital Platforms: International Webinar

디지털 플랫폼 시대,  
리터러시, 디지털 역량, 미디어 교육을 다시 생각한다

<http://ginueier.mlive.kr>

2020. 9. 4. Fri.

13:30-17:00



경인교육대학교 교육연구원  
Gyeongin National University of Education Institute for Education and Research



시청자미디어재단  
인천시청자미디어센터  
Incheon Community Media Center

# Rethinking Literacy, Digital Competency and Media Education in the Age of Digital Platforms: International Webinar



**Co-hosts** Gyeongin National University of Education Institute for Education and Research, Incheon Community Media Center

**Theme** The theoretical concepts and perspectives on literacy have flourished and expanded, recognizing differences and diversity of everyday literacy practices that are situated in particular social, cultural, economic and technological environments. The terms such as multiliteracy, multimodal literacy, visual literacy, new literacy, and digital literacy reflect the changing nature of diverse literacies. On the other hand, digital platforms through which our communications are mediated also challenge us to rethink the kinds of literacy, digital competency and media education. This conference invites world-leading scholars who have conducted innovative research initiatives to respond to the theoretical, social and educational challenges in digital literacy and media education, and have tried to intervene in the world to make it a better place for all of us. We hope that this conference brings together educators, researchers, policy makers and community workers to appreciate and celebrate the roles of rigorous research that inform social discourses for critical understanding of digital media that shape our identities and social realities.

**Date/Time** 4th September, 2020 (Friday) 13:30–17:00 (Seoul time)

**Venue** Gyeongin National University of Education Convention Center (Gyeonggi Campus) / Webinar Live streaming (<http://ginueier.mlive.kr>).

Overseas presenters are invited for online presentations and discussions.

Simultaneous translation will be provided (Korean and English).

Audience can leave questions to the presenters through the official website (<http://ginueier.mlive.kr>) and presenters will have time to answer in the Q/A session.

2020 경인교육대학교, 인천시청자미디어센터 주최 국제 웨비나

## 디지털 플랫폼 시대, 리터러시, 디지털 역량, 미디어 교육을 다시 생각한다



**공동주최** 경인교육대학교 교육연구원, 인천시청자미디어센터

**주제** 리터러시에 관한 이론적 개념과 관점이 넘쳐나고 확산되면서, 특정한 사회, 문화, 경제, 테크놀로지 환경의 상황 속에 놓인 일상의 리터러시 실천이 지닌 차이와 다양성이 다각도로 조명되어왔습니다. 멀리티러터러시, 복합양식 리터러시, 비주얼 리터러시, 뉴리터러시, 디지털 리터러시 등의 다양한 용어들은 다변화된 리터러시의 변화하는 특성을 반영합니다. 한편, 우리의 커뮤니케이션을 매개하는 디지털 플랫폼 역시 우리로 하여금 다양한 유형의 리터러시, 디지털 역량, 미디어 교육에 대해 다시 생각하도록 도전하고 있습니다. 이 컨퍼런스는 디지털 리터러시와 미디어 교육 분야의 이론적, 사회적, 교육적 도전에 반응하며 혁신적인 연구들을 기획하고 수행함으로써 우리 모두를 위한 더 좋은 세상을 만들기 위해 현실에 개입해 온 세계적인 석학들을 초청하였습니다. 이 컨퍼런스는 리터러시, 디지털 역량, 미디어 교육에 관심 있는 교육자, 연구자, 정책결정자, 커뮤니티 활동가들이 함께 모여 수준 높은 발표와 토론을 듣고, 질문과 응답을 나누는 즐거운 기회가 될 것입니다. 우리의 정체성과 사회적 현실을 형성하는 디지털 미디어에 대한 비판적 이해를 목적으로 한 사회적 담론의 근거를 제공하는 엄정한 연구의 역할이 필요함에 공감하고 후속 연구를 위한 협력을 모색하는 소중한 기회를 이 컨퍼런스가 마련할 수 있기를 바랍니다.

**일시** 2020년 9월 4일(금) 오후 13:30~17:00 (한국 시간)

**장소** 경인교육대학교 경기캠퍼스 컨벤션센터/ 웨비나 라이브 스트리밍(<http://ginueier.mlive.kr>)

인터넷을 통한 라이브 스트리밍의 웨비나로 진행됩니다.

라이브 스트리밍 접속을 위한 웹사이트는  
<http://ginueier.mlive.kr>이며, 당일에 오픈됩니다.

해외 발표자들은 온라인으로 발표 및 토론에 참여합니다.

한국어와 영어의 동시통역이 제공됩니다.

청중들은 공식 웹사이트를 통해 웨비나에 참여하여 발표자에게 질문을 남길 수 있습니다.

## Part 1.



Moderator

Professor **Hyeon-Seon Jeong**

Director of Gyeongin National University of Education Institute for Education and Research

사회자

정현선 경인교육대학교 교육연구원 원장

1:30–1:40 Welcome remarks | 환영사



President Dr. **Dae-hyuk Ko**  
Gyeongin National University of Education

**고대혁**  
경인교육대학교 총장



Director Dr. **Young hee Chang**  
Incheon Community Media Center

**장영희**  
인천시청자미디어센터 센터장

1:40–2:00 **Presentation 1.** Perspectives from Australia: Children's digital literacy practices in home contexts



**Lisa Kervin**  
Professor of Language and Literacy Education, University of Wollongong, Australia

**발표자**  
**리사 커빈** 호주 울릉공대학교 교수

2:05–2:25 **Presentation 2.** Critical Literacy Education with Multiple Online Sources: Building theory from practice



**Byeong-Young Cho**  
Associate Professor of Literacy, Hanyang University, South Korea

**발표자**  
**조병영** 한양대학교 부교수

2:30–2:50 **Presentation 3.** Media Landscape without Apple:

A workshop for critical awareness of alternative media infrastructure

**발표 3.** 애플이 없는 미디어 풍경: 대안적 미디어 인프라구조에 대한 비판적 인식을 위한 워크숍



**Shin Mizukoshi**  
Professor of Media Studies, Interfaculty Initiative of Information Studies, University of Tokyo, Japan

**발표자**  
**신 미즈코시** 일본 동경대학교 교수

2:50–2:55 Break | 휴식

2:55 **Moderator** Resume the conference | 컨퍼런스 재개

3:00–3:20 **Presentation 4.** Beyond Young People's Privacy Online: Data literacy projects for critical data education

**발표 4.** 온라인 프라이버시 보호 중심의 청소년 미디어 교육을 넘어서기:  
비판적 데이터 교육을 위한 데이터 리터러시 프로젝트



**Luci Pangrazio**  
Alfred Deakin Postdoctoral Research Fellow, Deakin University, Australia

**발표자**  
**루시 판그라지오** 디킨대학교 알프레드 디킨 박사후연구원



3:25–3:45 **Presentation 5.** Digital Arts and Media Literacy:  
Exhibition of GINUSEUM and the Collaboration with Incheon Community Media Center  
**발표 5.** 디지털 아트와 미디어 리터러시: 경인교육대학교 지누지움의 전시 및 인천시청자미디어센터와의 협력



**Chang Geun Oh**

Assistant Professor of Digital Arts, Gyeongin National University of Education, South Korea

발표자

**오창근** 경인교육대학교 조교수

3:45–3:50 Break | 휴식

## Part 2.

3:50–5:00 Roundtable Discussion and Q/A

Questions from the audience and the answers from the presenters.

Moderator | 사회자



**Dr. Yeonju Oh**

National Information Agency

**오연주**

한국정보화진흥원 책임

Discussants | 토론자



**Dr. Amie Kim**

Policy and Research Team, Community Media Foundation

**김아미**

시청자미디어재단 연구위원, 미디어교육학 박사



**Associate Professor Hyounjin Ok**

Department of Elementary Education, Ewha Womans University

**옥현진**

이화여자대학교 초등교육과 부교수



**Dr. Eunjoo Chang**

Department of Democracy and Citizenship, Ministry of Education

**장은주**

교육부 민주시민교육과 교육연구사



**Assistant Professor Woohyun Yoo**

Department of Mass Communication, Incheon National University

**유우현**

인천대학교 신문방송학과 조교수



**Associate Professor Kwang-suk Lee**

Department of Digital and Cultural Policy, Seoul National University of Science and Technology

**이광석**

서울과학기술대학교 IT정책전문대학원 부교수

5:00 Closing remark

Professor **Hyeon-Seon Jeong**

Director of Gyeongin National University of Education Institute for Education and Research

**정현선** 경인교육대학교 교육연구원 원장

## Perspectives from Australia: Children's digital literacy practices in home contexts

The everyday use of digital technologies influence the literacy practices of young children and their families. Literate knowledge, skills, and understandings emerge through interactions between elements of the environment, artefacts or 'tools' (digital and non-digital), and people. As technologies become increasingly portable, affordable and efficient there is need to examine how digital experiences contribute to emergent literacy development. I draw upon the 2020 Australian COVID-19 experience which saw children and their families using technology in unprecedented ways. In particular I examine scenarios of children in their homes as they operated alongside their parents (often working from home) during periods of isolation to examine some of the ways digital technologies were used. In particular, I draw upon three examples of technology use by children in their home context to enable a focus on digital texts, digital games and video communication software. I look to each of these examples in connection with Engeström's (1993) activity theory to understand these digital experiences as I examine the relationships between the home context, the affordances of the digital resources, potential for interaction and literacy learning opportunities.

**Lisa Kervin** is Professor in Language and Literacy Education at the University of Wollongong, Australia where she leads the "Play, Pedagogy and Curriculum" research group for Early Start Research. Her current research interests are focused on young children and how they engage with literate practices and she is currently involved in research projects funded by the Australian Research Council focused on adult and child interactions when using technology, young children and writing, and digital play. Her recent publications include chapters and papers in *Handbook of research of teaching the English Language Arts* (4th Ed) (Routledge, 2018), *Multiliteracies and Early Years Innovation*(Routledge, 2019) and '*A Cautionary Tale: Digital Resources in Literacy Classrooms*' in *Learning, Media and Technology* (2019).

## 어린이들이 가정의 맥락에서 경험하는 디지털 리터러시 실천: 호주의 관점

● 발표자: 리사 커빈, 호주 울릉공대학교 교수

일상생활의 디지털 테크놀로지 활용은 유아 및 저학년 어린이들과 그 가정의 리터러시 실천에 영향을 미친다. 리터러시에 대한 지식, 기술, 이해는 환경, 사물 또는 (디지털 혹은 비디지털) '도구' 및 사람들 사이의 여러 요소들 간 상호작용을 통해 발생한다. 테크놀로지가 점차 이동 가능하고, 구매 가능하고 효율적이 됨에 따라 디지털 경험이 어떻게 발달적 리터러시 발달에 기여하는지를 검토할 필요가 생겨났다. 이 발표에서는 어린이와 그 가족들이 과거에는 존재하지 않았던 방식으로 테크놀로지를 쓰게 된 호주의 2020년 코로나-19 경험에 대해 분석할 것이다. 특히 테크놀로지가 어떤 방식으로 활용되었는지를 검토하기 위해 어린이들이 학교에 가지 못하고 가정에 고립되어 있었던 시기에 어린이들이 (때로는 재택근무를 해야 했던) 부모들과 함께 가정에서 테크놀로지를 작동하게 된 다양한 시나리오를 검토할 것이다. 특히 디지털 텍스트, 디지털 게임, 그리고 비디오 커뮤니케이션 소프트웨어에 초점을 두어 어린이들의 가정 내 테크놀로지 사용에 대한 세 가지 사례를 살펴볼 것이다. 이러한 사례들을 앵거스터롬(1993)의 활동 이론과 연계하여 이러한 디지털 경험을 가정의 맥락, 디지털 자원의 행동유도성, 상호작용 및 리터러시 학습 기회를 위한 가능성 간의 관계 측면에서 검토할 것이다.

**리사 커빈**은 호주 울릉공대학교의 언어와 리터러시 교육 전공 교수로, "유아 및 저학년의 리터러시 시작 연구"를 위한 "놀이, 폐다고지, 교육과정" 연구의 책임을 맡고 있다. 연구 관심사는 유아 및 저학년 어린이들이 리터러시 실천에 어떻게 관여하는지에 있으며, 호주연구재단의 지원을 받아 테크놀로지 활용에 있어 성인과 어린이 간의 상호작용, 유아 및 저학년 어린이들과 글쓰기, 디지털 놀이에 초점을 둔 다양한 연구를 수행하고 있다. 최근의 대표적 저술로는 〈영어 교육 연구와 교수법 핸드북〉(제4판) (Routledge, 2018), 〈멀티리터러시와 유아 및 저학년 교육의 혁신〉(Routledge, 2019) 등의 책의 챕터와 '교훈이 되는 이야기: 리터러시 수업의 디지털 자원들' (*Learning, Media and Technology*, 2019) 등의 논문이 있다.

## Critical literacy education with multiple online sources: Building theory from practice

Critical use of multiple sources is a determining element of what is meant by literacy today. Particularly, online media contexts present a multilayered textual space where users often are positioned to manage uncertainties and challenges while investigating controversies and problems. This situation increasingly requires critical sets of knowledge, skills, and dispositions as the information users access, examine, and use different sources of information with varying perspectives, intents, and qualities. Yet, schools largely remain committed to requesting students to process constrained text (e.g., single, static, predetermined), rather than engaging them in critical literacy learning with extended textual environments (e.g., multiple, dynamic, self-initiated). With that problem in mind, I focus my talk on such sophisticated and critical literacies to support our children and adolescents as they read, write, think and take action with numerous sources in a digital space. I begin by describing the processes and practices of identifying, examining, and using multiple sources demanded in online textual environments. Next, I discuss how critical literacy may count as an important part of textual inquiry cycles to support students becoming literate in digital media societies. I close with suggestions for classroom practices that can engage students with multiple sources in literacy instruction.

**Byeong-Young Cho** is Associate Professor of Literacy at Hanyang University. Before he arrived at HYU, Dr. Cho worked as Associate Professor of Language, Literacy, and Culture at the University of Pittsburgh's School of Education and Learning Research and Development Center. In his recent work, Byeong-Young examines how adolescents develop and learn new literacies as they read, write, think in complex multisource textual environments ranging from formal disciplinary classrooms to everyday digital spaces. Currently, he serves on the Visioning and Developmental Panel for the 2025 NAEP Reading Framework Update Project commissioned by the National Assessment Governing Board in the US. His recent publications include chapters and papers in *Handbook of reading research* (vol. 5) (Routledge, 2020), *Handbook of research on reading comprehension* (2nd ed.) (Guilford, 2017) and 'Epistemic processing when adolescents read online: A verbal protocol analysis of more and less successful online readers' in *Reading Research Quarterly* (2018).

## 다출처 온라인 텍스트를 활용한 비판적 리터러시 교육: 실천에서 이론 찾기

- 발표자: 조병영, 한양대학교 부교수

다양한 출처의 정보 자료를 비판적으로 사용하는 능력은 오늘날 요구되는 리터러시가 무엇인지 정의하는 데 핵심 요인이다. 특히 온라인 미디어 환경이 제공하는 다중적 텍스트 공간에서, 정보 사용자는 여러 가지 불확정성과 도전적 상황들에 매우 의식적으로 대처할 수 있어야 한다. 이를 위해서는, 서로 다른 관점과 의도로 만들어진 다양한 질과 형식의 정보 자료를 찾아 따져보고, 그것의 현실적 쓰임을 판단할 수 있는 비판적 지식, 능력, 태도가 크게 요구된다. 그럼에도 학교는, 매우 제한된 텍스트를 처리하는 능력에 중점을 둘 뿐, 확장된 텍스트 환경을 통해서 학생들이 비판적 리터러시를 개발하고 습득하는 것에는 소홀하다. 이러한 문제 의식을 가지고, 이 발표에서는 우리의 청소년들이 디지털 공간에서 수많은 정보 자료를 찾아 공부하고 사용할 때 요구되는 정교하고 비판적인 방식의 리터러시에 주목하고자 한다. 이를 위해 먼저, 온라인 텍스트 환경에서 요구되는 다양한 출처의 정보 자료를 발췌 분석, 사용하는 과정과 실제에 관하여 설명한다. 다음으로, 비판적 리터러시가 디지털 사회의 문식자로서 참여해야 할 학생들을 가르치고 지원하기 위한 텍스트 탐구 학습에 어떻게 기여할 수 있을지 토론한다. 마지막으로, 학생들이 다출처 온라인 텍스트 자료를 가지고서 리터러시 수업에 적극 몰입하고 참여할 수 있는 방안에 대하여 몇 가지 교실 시사점을 제공하고자 한다.

**조병영**은 한양대학교의 리터러시 전공 부교수이다. 2020년 7월까지 미국 피츠버그대학교의 교육대학과 학습연구개발센터에서 언어, 리터러시, 문학 전공의 교수로 재직하였다. 청소년들이 복잡한 다출처 텍스트 환경에서 어떻게 디지털 리터러시를 개발, 적용, 학습하는지에 관심 갖고 연구하고 있다. 그의 연구는 *American Educational Research Journal*, *Reading Research Quarterly*, *Cognition and Instruction* 등 세계 유수의 저서와 학술지에 다수 출간되었다. 현재 미국 국가평가위원회에서 주관하는 2025 국가교육발전평가(NAEP)의 독서 평가 프레임워크 개정 프로젝트의 개발 위원으로 참여하고 있다. 최근의 주요 저술로는 〈독서연구편집〉(제5권) (Routledge, 2020), 〈독해연구편집〉(제2판) (Guilford, 2017) 등의 책과, 〈청소년의 온라인 읽기의 인식론적 과정: 언어 프로토콜 분석〉(Reading Research Quarterly, 2018) 등의 논문이 있다.



## Presentation 3

## 발표 3

### Media Landscape without Apple: A workshop for critical awareness of alternative media infrastructure

Until the 2000s, media literacy evolved while centering around the application of critical thinking of contents such as TV programs and the exchanges on social media. However, unlike television, messages on social media are inseparable from the infrastructure that supports them, as the nature of the infrastructure frames the contents and the communication phenomenon. When Google, Apple, Facebook, and Amazon are so visible in our daily lives, we believe it is necessary to examine and promote media literacy towards such media infrastructure, which has yet to be studied in depth. In 2018, Shin Mizukoshi launched The New Literacy for Media Infrastructure Project aims to establish a new media theory and design educational workshop programs to develop new media literacy in the era of media infrastructure. In this presentation, Mizukoshi will examine a 5-day workshop titled "Media Landscape Without Apple 2019." The mission presented to the participants on the first day is "If Apple Computer went bankrupt in 2007 and iPhones don't exist, what would our media landscape look like today? Please discuss this among your group and come up with a possible scenario." This workshop is a model among our media infra literacy workshops whose aim is for the participants to "imagine an alternative media infrastructure environment."

**Shin Mizukoshi** is Professor of Media Studies at the Interfaculty Initiative of Information Studies, the University of Tokyo. He has been working on critical and practical media studies to try to defamiliarize and recombine the relationship between media and people with a design-oriented mind. From 2018, he launched an interdisciplinary project A New Literacy for Media Infrastructure (<http://infra.mediabiotope.com>). Mizukoshi is the editor of a bilingual independent little magazine 5: Designing Media Ecology (<http://fivedme.org>), and its sister media Radio 5 (<https://medium.com/radio5>). His most recent Japanese publication is Media Studies (Open University Japan, 2018).

### 애플이 없는 미디어 풍경: 대안적 미디어 인프라구조에 대한 비판적 인식을 위한 워크숍

- 발표자: 신 미즈코시, 일본 동경대학교 교수

2000년대까지 미디어 리터러시는 텔레비전 프로그램이나 소셜미디어에서 이루어지는 내용 교환에 대해 비판적 사고를 적용하는 것을 중심으로 진화해왔다. 그러나 텔레비전과는 달리 소셜 미디어의 메시지는 그것을 지원하는 인프라구조와 구분할 수 없다. 인프라구조의 본질이 내용 및 커뮤니케이션 현상을 틀지우기 때문이다. 구글, 애플, 페이스북과 아마존이 우리의 일상생활의 도처에서 너무나 시각적으로 존재하고 있기 때문에, 이러한 미디어 인프라구조에 대한 미디어 리터러시를 검토하고 진흥하는 것이 반드시 필요하지만, 이에 대해서는 깊이 있는 연구가 필요한 상황이다. 신 미즈코시는 2018년에 '미디어 인프라구조를 위한 뉴 리터러시 프로젝트'를 시작하였다. 이 프로젝트의 목적은 미디어 인프라구조의 시대에 새로운 미디어 리터러시를 구축하기 위해 새로운 미디어 이론을 도출하고 교육적 워크숍을 디자인하는 데 있다. 이 발표에서는 "애플이 없는 2019년의 미디어 풍경"이라는 5일간의 워크숍에 대해 검토할 것이다. 이 워크숍의 첫날에 참가자들에게 제시되는 미션은 "만약 애플 컴퓨터가 2007년에 도산했다면, 아이폰은 존재하지 않을 것이다. 그렇다면 오늘날의 미디어 풍경은 어떤 모습을 하고 있을까? 소그룹 안에서 이에 대해 토의하여 가능한 시나리오를 도출하시오."이다. 이 워크숍은 우리가 개발하고 있는 '미디어 인프라 리터러시 워크숍'의 여러 모델 중 하나이며, 그 목적은 참가자들이 '대안적인 미디어 인프라구조 환경을 상상하는 것'이다.

**신 미즈코시**는 일본 동경대학교 학제간정보연구대학원 교수이다. 디자인 중심 사고를 바탕으로 미디어와 인간 간의 관계를 낯설게 보고 재조립하기 위한 비판적이고 실천적인 미디어 연구를 수행해왔다. 2018년부터 학제간 연구인 "미디어 인프라구조를 위한 뉴리터러시" 프로젝트(<http://infra.mediabiotope.com>)를 이끌고 있다. 독립 잡지 〈5: 미디어 생태학 디자인하기(Designing Media Ecology)〉를 온오프라인 및 이중언어(일본어와 영어)로 발행하고 있고 (<http://fivedme.org>), 자매 매체인 독립 라디오 〈Radio 5〉(<https://medium.com/radio5>)를 운영하고 있다. 한국어 번역서로 〈디지털 미디어 100년 후를 상상한다〉(한국학술정보, 2000), 〈미디어 리터러시의 도구상자: 텔레비전 일기, 만들기, 보여주기〉(2007) 등이 있고, 최신 일본어 저술로는 〈미디어 연구 Media Studies〉(Open University Japan, 2018) 등이 있다.

## Beyond Young People's Privacy Online: Data literacy projects for critical data education

Amidst growing concerns over data in/securities, it is increasingly falling to schools to support children's understandings of digital data. Based on research with 185 Australian students (aged 8 to 11 years), this paper explores the difficulties of developing critical data practices with children who are only just beginning to make use of online services. In theory, children have yet to become inured to the continuous 'trade-offs' implicit in engaging with digital platforms. Yet rather than being receptive to developing critical understandings, our research highlighted a strong tendency for children to focus on dealing individually with what they perceived as immediate 'dangers' (including identity theft, grooming and cyberbullying). This often made it difficult to develop privacy practices in relation to data tracking and profiling. I explore this phenomenon in two ways. First, is what Hintz et al. (2019) term the 'actively manufactured' general standards and design of digital platforms that make it difficult to think and act differently with regard to personal data. Second, is these children's exposure to 'cyber-safety' education, which tends to emphasise that being 'safe' online means only sharing personal information with people they know. I conclude with recommendations for how researchers, educators and designers might encourage young people to build positive relationships with 'good' data while at the same time maintaining their privacy.

**Luci Pangrazio** is an Alfred Deakin postdoctoral research fellow at Deakin University (Australia) focusing on critical literacies and the changing nature of digital texts. Her research studies personal data and privacy, the politics of digital platforms, the gig economy and young people's critical understandings of digital media. She has established a reputation for developing and promoting critical approaches to digital literacies, publishing in well regarded journals in the fields of media and communication, literacies and education. Her book *Young People's Literacies in the Digital Age: Continuities, Conflicts and Contradictions in Practice* (Routledge, 2019).

## 온라인 프라이버시 보호 중심의 청소년 미디어 교육을 넘어서기: 비판적 데이터 교육을 위한 데이터 리터러시 프로젝트

- 발표: 루시 판그라지오, 호주 디킨대학교 알프레드 디킨 박사후과정 연구원

데이터 보안을 둘러싼 관심이 증대되는 가운데, 디지털 데이터에 대한 어린이들의 이해를 지원하는 문제에 대한 책 임이 급격히 학교에 부여되고 있는 상황이다. 이 발표에서는 호주의 만 8~11세 학생 185명을 대상으로 한 연구에 근거하여, 온라인 서비스 이용을 겨우 시작한 단계에 불과한 어린이들에게 데이터 이용에 대한 비판적 실천 방법을 발달시키는 데 따르는 어려움을 탐색할 것이다. 이론적으로 어린이들은 디지털 플랫폼에 관여하면서 암묵적으로 지속적인 '거래'에 익숙해진다. 그러나 연구 결과, 학교에서 어린이들은 디지털 데이터에 대한 비판적 이해를 발달시키는 교육을 받기보다는, 즉각적인 '위험'으로 여겨지는 것(예를 들어, 개인식별정보 도난, 그루밍, 사이버불링 등)을 개인적으로 대처하는 데 초점을 두는 교육을 받는 경향이 강하게 나타났다. 이 때문에 학생들은 데이터 트래킹 및 프로파일링과 관련된 프라이버시 보호 행동을 제대로 실천할 수 없게 된다. 이 발표에서는 이 현상을 두 가지 관점에서 탐색할 것이다. 첫째는 Hintz 외(2019)에서 논의한 바인 개인의 데이터에 대해 다르게 사고하고 행동하기 어렵게 만드는 '적극적으로 제조된' 일반 표준과 디지털 플랫폼의 디자인이다. 둘째는 온라인 공간에서의 '안전'에 대해 자신이 알고 있는 사람들과 개인 정보를 공유해야 한다고 강조하는 경향이 있는 '사이버 안전'에 대한 교육에 어린이들이 노출되고 있다는 점이다. 이 발표는 연구자들, 교육자들, 사이버 공간의 설계자들이 어린이들의 프라이버시 유지뿐 아니라, 어린이들의 '좋은 데이터'와의 긍정적 관계 형성을 어떻게 도울 수 있을지에 대한 제안으로 논의를 마무리 할 것이다.

**루시 판그라지오**는 호주 디킨대학교의 알프레드 디킨 박사 후과정 연구원으로, 비판적 리터러시 및 디지털 텍스트의 변화하는 특성에 초점을 두어 연구하고 있다. 연구 관심사는 개인 데이터와 프라이버시, 디지털 플랫폼의 정치학, 경제 및 디지털 미디어에 대한 청소년의 비판적 이해에 있다. 디지털 리터러시에 대한 비판적 접근을 개발하고 진흥하는 연구자로의 명성을 쌓아왔으며, 미디어, 커뮤니케이션, 리터러시 분야의 유명 학술지에 다수의 논문을 수록했다. 최신 저서로, 〈디지털 시대 청소년 리터러시 실천의 연속성, 갈등과 모순〉(Routledge, 2019)이 있다.



## Presentation 5

## 발표 5

### Digital Art and Media Literacy: Exhibition of GINUSEUM and the Collaboration with Incheon Community Media Center

This presentation explores media artworks mainly exhibited in the GINUSEUM art gallery in Gyeongin National University of Education and the Incheon Community Media Center(ICMC). Last year, nine renowned artists in Korea participated a media-oriented exhibition entitled as “Media Sensibilia” in GINUSEUM. Consequently, an impressive artwork from GINUSEUM could invite to ICMC for the permanent exhibition. The fundamental purpose of both exhibitions based on the extending perception of interactivity between digital media and spectators. The term and techniques of digital indicated the non-linear plot and the intuitive interaction as key characteristics in media artworks. Particularly, interactivity is generally performed by computational algorithms translating input to output, which can be formed in image, video, sound, or combined media. The interactivity in arts requires spectators to transform themselves as performers toward artistic contents, whereas computer games order to follow a sequential procedure to users. The new condition of social distancing, caused by COVID19, invokes a new method to experience art exhibitions and education programs in museums, galleries, and even in schools. A proactive research on the media literacy and its spatial acculturation in art exhibition unveils the natural interaction among experimental media and the young generation who already embodied the digital media.

**Chang Geun Oh** is Assistant Professor of Digital Art at Gyeongin National University of Education in Korea. Prof. Oh has worked as an artist in the field of Media Art over twenty years, and his prominent artworks were collected by public museums and private collectors worldwide. He concentrated to develop interactive artworks entirely, those artworks react directly to spectators in exhibition spaces. Therefore, his interactive installations were beloved by children and continuously invited to various exhibitions focused on the edutainment and the convergence of art and the technology. As an expert, he also consulted for diverse public exhibitions and educational projects organized by government e.g. planning Korean Pavilion in world EXPO more than a decade, programming public contests of new media contents, and evaluating education programs in public organizations., etc.

### 디지털 아트와 미디어 리터러시: 경인교육대학교 지누지움의 전시 및 인천시청자미디어센터와의 협력

● 발표: 오창근, 경인교육대학교 조교수

이 발표는 경인교육대학교 지누지움 전시장과 인천시청자미디어센터에 전시된 미디어아트 작품들을 통해 미디어 리터러시와 디지털 아트의 상호작용성을 탐색한다. 2019년 지누지움에서 개최된 〈미디어 센서빌리아〉 전시는 9명의 저명한 국내 작가들이 참여하였고, 그 중 한 작품은 인천시청자미디어센터로 전시를 이어가게 되었다. 두 기관의 미디어 아트 전시는 디지털 미디어와 관람객의 상호작용과 확장된 인지능력을 바탕에 두고 있다. 미디어 예술에 적용된 디지털 기법은 비선형 구성과 직관적인 상호작용이 주요 특성이다. 특히 입력에 따라 출력이 변화하는 상호작용성은 대개의 경우 컴퓨터 알고리듬으로 구현되는데, 이미지나 영상, 음향 또는 복합적인 형식으로 나타날 수 있다. 컴퓨터 게임의 경우 사용자에게 단계적인 참여에 따르도록 요구한다면, 예술 작품 앞에서의 상호작용은 관람객을 행위자로 변모시킨다. 코로나19로 초래된 사회적 거리 두기 상황은 미술 전시와 미술관 교육에 새로운 체험이 방법을 찾도록 요구하고 있다. 미술 전시에서 미디어 리터러시와 그 공간적 변용에 대한 능동적인 접근은, 실험적인 미디어 작품과 디지털 미디어를 이미 체득한 새로운 세대 사이의 자연스런 상호작용을 이끌어 낼 것이다.

**오창근**은 경인교육대학교의 디지털 아트 담당 조교수로, 미디어 아트 분야에서 20년 이상 창작과 연구 활동을 지속해왔다. 그의 대표적인 작품들은 국립현대미술관 같은 공공 기관뿐만 아니라 기업과 개인 소장가들에게도 수집되었다. 그는 주로 관람객과 작품이 전시 공간에서 소통하는 인터랙티브 아트 형식의 작품을 지속적으로 발표해왔고, 어린이 대상 또는 예술과 기술의 융합에 기반을 둔 교육 성격의 전시에 자주 초청되었다. 미디어 창작 관련 전문가로서 그는 세계박람회 한국관 전시, 공공 미술관 교육, 국가 홍보 행사 등의 자문과 심사를 담당했고, 다양한 국제 영화제에도 참여했다.

## Moderator of Part 1(Presentations)

**Hyeon-Seon Jeong** is Professor at Department of Korean Education and Founding Director of Center for Media Literacy Research, Gyeongin National University of Education, South Korea. She is currently Director of Institute of Education and Research of Gyeongin National University of Education. Her research interests include children and young people's media practices in and out-of-school settings; teacher education and classroom practices for media and digital literacy education, and digital parenting. She is currently leading the digital, smart and media literacy initiatives at Gyeongin National University of Education and developing online learning materials for children's reading and digital literacy projects with the Library of Gyeongin National University of Education. She has contributed chapters to *Media Education in Asia* (Springer, 2009), *Mapping Media Education Policies in the World* (Communicar, 2010), *New Media and Learning in the 21st Century* (Springer, 2015), *Learning Beyond the School* (Routledge, 2019) and *International Encyclopedia of Media Literacy* (Wiley, 2019). (Blog: <https://hs-jeong.net>)

## 제1부(발표) 사회자

**정현선**은 경인교육대학교 국어교육과 교수이자 미디어리터러시연구소 소장이며, 현재 경인교육대학교 교육연구원 원장이다. 어린이와 청소년의 학교 안과 밖 미디어 실천, 미디어 리터러시와 디지털 리터러시 분야의 교사교육과 수업 실천, 디지털 페어런팅에 관심을 두고 연구하고 있다. 경인교육대학교의 디지털 리터러시, 스마트 리터러시, 미디어 리터러시 교재 개발 사업을 총괄하고 있으며, 도서관과 함께 어린이 대상 독서 및 디지털 리터러시 온라인 학습 자료를 개발하고 있다.

영어로 발간된 저술로는 〈아시아의 미디어 교육〉(2009), 〈세계의 미디어 교육 정책〉(2010), 〈21세기 뉴미디어와 학습〉(2015), 〈학교를 넘어선 학습〉(2019), 〈국제 미디어 리터러시 백과사전〉(2019) 등의 챕터가 있고, 〈4차 산업혁명 시대, 교육〉(공저, 2018), 〈SNS에서 웹툰까지: 슬기로운 미디어 생활〉(공저, 2018), 〈시작하겠습니다. 디지털 육아〉(2017), 〈매체언어와 국어교육〉(공저, 2008) 등을 저술하고, 〈미디어 교육 선언〉(공역, 2019), 〈디지털 네이티브 그들은 어떻게 배우는가〉(2019), 〈읽기 쓰기의 진화: 아이들은 미디어를 어떻게 읽고 쓰고 만드는가〉(2011) 등을 번역했다. 저술, 프로젝트, 언론 인터뷰 등을 모은 블로그 (<https://hs-jeong.net>)를 운영하고 있다.

## Moderator of Part 2(Discussions and Q/A)

**Yeon Ju Oh** is Principal Manager at the Department of Digital Inclusion, National Information Society Agency, South Korea. Her work encompasses developing and implementing policies on digital social innovation, inclusive digital economy and society, and critical digital and media literacies. She received her Ph.D. in communication studies from Bowling Green State University, with the dissertation on culture, labor relations, and gender dimensions in FOSS (Free and Open Source Software) development. She worked as a research fellow at National University of Singapore and Nanyang Technological University, and a research professor at the Institute for Communication Arts and Technology at Hallym University. She is currently serving as a member of the self-evaluation committee of the Ministry of Science and ICT, Informatization Promotion Committee of the Daegu Metropolitan City, the editorial board of Korean Journal of Broadcasting and Telecommunication Studies, and the board of directors of the Korea Association for Communication and Information Studies

## 제2부(토론) 사회자

**오연주**는 한국정보화진흥원 디지털포용본부 책임연구원이다. 디지털 기술을 활용한 사회 혁신, 포용적 디지털 경제와 사회, 비판적 디지털 미디어 교육을 위한 정책 발굴 및 과제 수행을 담당하고 있다. 미국 Bowling Green State University에서 프리오픈소스 소프트웨어(FOSS: Free and Open Source Software) 커뮤니티의 문화, 노동, 젠더 관계에 관한 논문으로 커뮤니케이션학 박사학위를 받았다. 싱가포르 국립대학교와 싱가포르 난양공과대학교 리서치 펠로우, 한림대학교에서 정보기술과문화연구소 연구교수로 근무했다.

현재 과학기술정보통신부의 자체평가위원, 대구광역시 정보화추진위원회 위원, 한국방송학회 방송학보 편집위원, 한국언론정보학회 집행이사로 활동 중이다. 최근 저술로 〈디지털 뉴스 소비자〉(공저, 2020), 'In the Shoes of an Algorithm: A Media Education Game to Address Issues Related to Recommendation Algorithms'(co-author, 2020) 등이 있다.



## Discussants

## 토론자

**Amie Kim** is Research Associate at the Community Media Foundation. Her work at the foundation focuses on theorizing media education practices in non-profit media centers across the country. She has previously worked at the Gyeonggi Institute of Education(GIE). At GIE, her research was on media literacy education and young people's media practices. Her research interests include young people's media culture, media literacy education in and out-of-schools, digital citizenship and children's digital rights. Her recent research looked into young people's perceptions of digital citizenship, and primary school students' experiences on YouTube.

**김아미**는 현재 시청자미디어재단 연구위원으로, 정책연구팀 팀장으로 일하고 있다. 2020년 3월까지는 경기도교육연구원 부연구위원으로 근무하며 어린이 청소년의 미디어문화와 미디어 리터러시 교육을 주된 주제로 연구를 수행하였다.

책임연구를 맡은 연구보고서로는 〈디지털 시민성 개념 및 교육방안(2019)〉, 〈중학생 미디어문화와 미디어교육 방향(2018)〉, 〈초등학생 유튜브 문화와 교육적 대응(2018)〉, 〈가짜뉴스와 청소년 : 청소년은 뉴스를 어떻게 경험하는가(2017)〉 등이 있다. 주요 저서로는 〈미디어 리터러시 교육의 이해(2015)〉, 〈4차산업혁명시대의 미디어 리터러시 교육(2018, 공저)〉 등이 있다.

**Hyounjin Ok** is Associate Professor of the Department of Elementary Education at Ewha Womans University. He received his Ph.D. from the University of Texas at Austin as a dissertation on adolescents' identity construction through literacy practices on the Internet. His research focuses on digital literacy education for primary, secondary, and adult learners. He has conducted research on developing achievement standards and assessment tools for the cognitive and affective domains of digital literacy.

**옥현진**은 이화여자대학교 사범대학 초등교육과 부교수로, 청소년들이 인터넷상에서 리터러시 실행을 통해 정체성을 형성해 나가는 과정에 관한 논문으로 텍사스 대학에서 박사학위를 받았다. 주된 연구 분야는 초중등 및 성인 학습자들을 위한 디지털 리터러시 교육이다. 최근에는 디지털 리터러시 인지적 영역과 정의적 영역의 성취기준 및 평가도구 개발에 관한 연구를 수행해 왔다.

**Eunju Jang** is Educational Supervisor at the Citizenship Education Division, Ministry of Education in South Korea. She is supervising the Ministry of Education's initiatives on media literacy. She was a Korean language teacher and university lecturer with more than 15 years before beginning her work at the Ministry of Education. She was participated in various research projects as a co-researcher, including Developing Media Literacy Unit in Elementary School and Middle School Textbook (Ministry of Education, 2016) and National Curriculum Development on Korean Language Education (Ministry of Education, 2015) and published many papers on media literacy education including 'Developing a Model Unit for Middle School News Literacy Education' (2017) and 'A Study of the Pattern of Multimodal Literacy Instruction on Korean Language Classes at Secondary Schools' (2015).

**장은주**는 교육부 민주시민교육과의 교육연구사로, 미디어 리터러시에 관한 다양한 교육부의 정책을 총괄하고 있다. 교육부로 옮기기 전 중등학교 국어교사 및 대학 강사로 재직하였고, 전국국어교사모임 매체연구회 회장을 역임하였다.

2009 개정 국어과 교과서를 집필하고, 2015 개정 국어과 교육과정 개발에 참여하였으며, 〈초중등 교과서의 미디어 리터러시 단원 모형 개발 연구〉(2016) 등의 연구에 공동연구원으로 참여하였고, '뉴스 리터러시 교육을 위한 중학교 교과서 단원 모형 개발 연구'(공저, 2017) 등의 논문을 수록하였다. 최근 저서로 〈미디어 수업 이야기〉(공저, 2019), 〈SNS에서 웹툰까지: 슬기로운 미디어 생활〉(공저, 2018) 등이 있다.

**Discussants****토론자**

**Woohyun Yoo** is Assistant Professor in the Department of Mass Communication at Incheon National University. He received his Ph.D. at University of Wisconsin-Madison in 2014. His research is grounded at the intersections of new media technologies, health communication, and message effects. Specifically, he has conducted research on topics broadly related to health and risk communication, with an emphasis in the effects of social media interactions on the management of cancer, addiction, and infectious disease in public health contexts. Recently, he has led a research project on the development of the Korean Cancer Health Literacy Assessment in funding from the National Cancer Center.

**유우현**은 인천대학교 신문방송학과 조교수로 재직하고 있으며, 2014년 미국 위스콘신-매디슨 대학교에서 매스커뮤니케이션 박사 학위를 취득하였다. 주요 연구 영역은 뉴미디어 기술, 건강 커뮤니케이션, 메시지 효과 등이다.

그동안 암, 중독, 미세먼지, 감염병 등 공중 보건 영역에서 소셜미디어를 통한 상호작용 효과에 초점을 둔 건강 및 위험 커뮤니케이션 연구를 주로 수행해 왔다. 최근에는 국립암센터의 지원을 받아 한국인의 암건강 문해력 측정 도구 개발 연구를 이끌었다.

**Kwang-Suk Lee** is Associate Professor in the Graduate School of Public Policy and Information Technology at Seoul National University of Science and Technology, South Korea. His research areas include the socio-cultural history of the Internet, techno-subculture, the platform study, and the commons. He is the author of several books, *Against Techno-Fetishism* (Seoul, 2020), *Data Aesthetics in Society* (Seoul, 2017), *Rethinking the Datafied Society* (Seoul, 2017), *Aesthetic Notes from the Edge: Art Activism Responding to a Social Crisis* (Seoul, 2016), *New Art Activism: The Cultural Politics in the Era of Post-media* (Seoul, 2015), *Digital Barbarism: Techno-glut, Big Data and Information Disaster* (Seoul, 2014), *IT development in Korea: A Broadband Nirvana?* (London: Routledge, 2012), *The Art & Cultural Politics of Cyber Avant-gardes* (Seoul, 2010). Lee's scholarly writing has appeared, including *Media, Culture & Society*, *The International Communication Gazette*, *The International Journal of Cultural Policy*, *Media International Australia*, and *The Information Society*.

**이광석**은 서울과학기술대학교 교수로, 테크놀로지, 사회, 문화가 상호 교차하는 접점에 비판적 관심을 갖고 연구와 비평, 저술과 현장 활동을 해오고 있다. 현재 비판적 문화연구 저널 〈문화/과학〉의 공동 편집주간으로 활동하고, 〈경향신문〉에 칼럼을 연재하고 있다. 주요 연구 분야는 기술문화 연구, 예술 행동주의, 플랫폼과 커먼즈, 인류세와 포스트휴먼, 비판적 제작 문화 등에 걸쳐 있다.

지은 책으로는 〈디지털의 배신〉, 〈데이터 사회미학〉, 〈데이터 사회 비판〉, 〈옥상의 미학노트〉, 〈뉴아트행동주의〉, 〈디지털 야만〉, 〈사이방가르드〉 등이 있고, 기획하고 역은 책으로는 〈사물에 수직부리기〉, 〈현대 기술미디어 철학의 갈래들〉, 〈불순한 테크놀로지〉 등이 있다.



## Rethinking Literacy, Digital Competency and Media Education in the Age of Digital Platforms: International Webinar

디지털 플랫폼 시대,  
리터러시, 디지털 역량, 미디어 교육을 다시 생각한다